

يَا أَيُّهَا النَّاسُ فَكَيْفَ تَكُونُوا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ



نگی مریلو کی کہانی؟

پروفیسر شاہ فرید الحق کی رحلت

عید میلاد النبی اور چند اصلاح طلب علماء

فضائل آفات

مردی قتل نعت اور نعت خواں  
ایک تشیدی جائزہ  
دہلی کی گنگوڑی

امیر اہلسنت مولانا محمد الیاس قادری عطاری  
کی صاحبزادی

ساجدی خیر و حفاظت ایک دینی فریضہ  
مفتی کامران مسعود رضوی کے قلم سے

امام احمد رضا الیک ہمہ جہت مساجد  
حسن پاکستان ڈاکٹر عبدالقدیر خان کا عروج و خموشی

آفتاب حنفیت  
مولانا الشاہ احمد رضا مریلو

حدیث اوک بن اوک  
ماطف طہم کی تحقیق

دھیر ملی دی کہاں ہیں آپ  
فیصل خان کی پکار

الْحَقِيقَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ فَأَوْ نُذِيشُنْ



از قلم: افضل شاہد اعوان (مدیر اعلیٰ اردو)

## مروجہ محافل نعت اور نعت خوان

### ایک تنقیدی جائزہ

حضور ﷺ کی ثنا خوانی ایک ایسا عمل ہے کہ جس کے جواز میں کسی بھی مسلمان کو ذرا بھر بھی شک نہیں ہو سکتا۔ حضور ﷺ نے خود اپنی نعت اپنے صحابہ کرام سے سنی ہے اور اس پر خوش ہوئے ہیں اور انعام و دعا سے بھی نوازا ہے۔ پوری اسلامی تاریخ اس پر شاہد ہے کہ عاشقان رسول ﷺ نے ہمیشہ اپنے رسول ﷺ سے محبت کے اظہار کیلئے نعت کو بھی ذریعہ بنایا ہے اور نعت کو سن کر اپنی دلی تسکین کا سامان کیا ہے۔ مسلک حق اہل سنت و جماعت کا یہ طرہ امتیاز رہا ہے کہ نعت پڑھنے پڑھانے کو اپنا وظیفہ بنائے رکھا ہے۔ ہمارے سلف صالحین میں کئی نے نعت پاک لکھی تو انھیں حضور نبی کریم ﷺ کی زیارت نصیب ہوئی اور کئی ایسے ہیں کہ زیارت ہوئی تو انھوں نے نعت لکھی ہے۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا رہا توں توں نعت خوانی کے انداز بھی آگے بڑھتے رہے۔ ایسی ایسی خوبصورت طرزوں کو نعت خوانی میں استعمال کیا گیا کہ سننے والا بے خود ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس ترقی یافتہ انداز نے لوگوں کو اتنا مزہ دیا کہ آج گھر گھر میں نعت خوانی کو بڑے شوق سے سنا جاتا ہے۔ آڈیو، ویڈیو کیسٹس، سی ڈیز، ڈی وی ڈیز، کمپیوٹرز اور موبائلز کے ذریعے اس صنف کو اتنا جلا ملا ہے کہ!

ع کان جدھر لگائے آقا تیری ہی داستان ہے

مذہبی لوگ ہوں یا دنیا دار نو جوان، یا بوڑھے عورتیں ہوں یا بچے، کبھی نعت خوانی سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ اب تو بازاروں میں، بسوں میں، اوٹوں پر حضور ﷺ کی ثنا خوانی کی ہی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ نعت خوانی ہی ہے کہ جس نے گانوں کا مقابلہ کیا ہے۔ یہ نعت خوانی ہی ہے کہ جس نے کئی نوجوانوں کو گلوکار بننے کی بجائے نعت خواں بننے پر مجبور کر دیا ہے۔ کبھی لوگ وقت گزارنے کے لیے گانوں کا سہارا لیتے تھے۔ آج نعت خوانی کو ترجیح دیتے ہیں۔

ایک وقت تھا کہ ہمارے مخالف مکاتب فکر کے لوگ نعت خوانی کو گانے بجانے کا نام دیتے تھے۔ ان کے پروگرام نعت رسول مقبول ﷺ سے کلیتہً خالی ہوتے تھے۔ آج وہ بھی نعت



چاپ دینے کے لیے راضی ہوتا ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو کیوں؟ کیا اس لیے کہ ”واہ واہ“ نہیں ہوگی اگر واہ واہ کی خواہش ہے تو ریا کاری ہے اور ریا کاری کی جاہ کاری کا عالم یہ ہے کہ سرکارِ عالم ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”غم کے کنویں سے پناہ مانگو“ عرض کیا گیا وہ کیا ہے؟ فرمایا! جہنم میں ایک واہی ہے جو ریا کار کے لیے تیار کی گئی ہے۔“ (سنن ابن ماجہ ص ۲۳ مقدمۃ الکتاب) بہر حال دینے میں ریا کاری پیدا ہوتی ہے تو رقم ضائع نہ کرے اور آخرت بھی داؤ پر نہ لگائے۔ نیز اگر نوٹیں چلانے سے محفل گرم ہوتی ہو یعنی نعت خواں کو جوش آتا ہو مثلاً نوٹیں آنے کے سبب شعر کی بار بار تکرار اس کے ساتھ اضافہ اشعار، آواز بھی پہلے سے زوردار پائیں تو یقیناً مانیں اخلاص رخصت ہو گیا۔ پیسوں کے شوق میں پڑھنے والے کو دینا ثواب کے بجائے اس کی حرص کی تسکین کرتے ہوئے گناہ پر مدد کرنا ہے۔“ (نعت خواں اور نماز ص ۱۲۱۱ مطبوعہ مکتبۃ المدینہ کراچی)

جو نعت خواں حصولِ ثواب کی بجائے حصولِ زر کے لیے نعت پڑھتے ہیں ان کے لیے تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ۔ نعت پڑھتے ہو حصولِ زر کی خاطر جھوم کر کیا یہی حسنِ محبت ہے نبی کی ذات سے (منکوز عباس ازہر)

**بد عملی:** حضور ﷺ کا نعت خواں ہو اور بد عمل، بے نماز ہو یہ بڑی عجیب سی بات لگتی ہے۔ نعت خواں کے دل میں آقا ﷺ کا عشق و محبت جاگزیں ہونا چاہیے۔ جب عشق ہوگا تو لازمی بات ہے کہ اسے حضور ﷺ کی سنتوں اور اداؤں سے بھی پیار ہوگا۔ جنہیں وہ اپنانے کی کوشش کرے گا۔ لیکن آج کل اس کے بالکل الٹ ہی صورتحال مشاہدے میں آتی ہے۔ سنت تو سنت ہے فرائض کی بھی پرواہ نہیں کی جاتی۔ فقط نعت خواں ہی نہیں بلکہ بڑی بڑی محافلِ نعت کے انعقاد کے لیے روپیہ خرچ کرنے والے اور دن رات ان محافل کی کامیابی کے لیے جان مارنے والے بھی اسی بد عملی کا شکار ہیں۔ نہ سنتوں کی پرواہ ہے نہ فرائض کی خبر ہے۔ ہمارے ہاں بالعموم محافلِ نعت رات کو منعقد ہوتی ہیں جو رات گئے تک جاری رہتی ہیں۔ ان میں شامل ہونے والے اکثر سامعین اور منتظمین نہ عشاء کی نماز پڑھتے ہیں نہ ہی فجر کی۔ بلکہ کئی ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جو ویسے تو نماز پڑھتے ہیں لیکن رات دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح کی نماز قضا کر دیتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ محفلِ عشاء کے فوراً بعد شروع ہو اور جلد از جلد اس کو سمیٹنے کی کوشش کی جائے تاکہ حاضرین کچھ آرام کر کے صبح کی نماز پڑھ سکیں۔ یا پھر صبح کی نماز تک جاری رہے تاکہ لوگ نماز پڑھ کر آرام



جاتے ہیں اور اس عالم کا داعی نہیں بنتے۔ آجکل تقریباً سبھی نعت خوانوں کا یہ معمول بن گیا ہے کہ سامعین سے مطالبہ کرتے ہیں کہ ایک بار ہاتھ اٹھا کر کہہ دو سبحان اللہ۔ اور یہ مطالبہ بار بار ہوتا ہے جو کہ طبع نازک پر گراں گزرتا ہے۔ کبھی کہتے ہیں جس نے مدینہ جانا ہے وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر کہہ دے سبحان اللہ۔ نعت خوانی کو اب چونکہ پیشہ بنالیا گیا ہے اس لیے اس کا اہتمام بھی نظر آتا ہے۔ تقریباً ہر نعت خواں کے ساتھ کچھ کارندے ہوتے ہیں جو سٹیج پر پھینکے جانے والے نوٹوں کو اکٹھا کرتے ہیں۔ کچھ دیگر خدمت گار اور ایجنٹ بھی نعت خوانوں کے گرد و منڈلا رہے ہوتے ہیں۔ بعض نعت خوانوں کے ساتھ کئی کئی دوست ہوتے ہیں جن کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ نہ دائرہ می ہوتی ہے اور نہ سر پر ٹوپی لیکن دھڑلے سے نعت خوانوں کے ساتھ سٹیج پر آ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جبکہ سٹیج سے نیچے کئی علماء اور باریش بزرگ بیٹھے ہوتے ہیں۔ لہذا اس طرح کے مسئلوں کو نیچے بٹھانے کا اہتمام کرنا چاہیے۔ بعض نعت خوان جب اسٹیج پر آتے ہیں تو وہ منتظمین اور سٹیج پر بیٹھے دیگر بزرگ حضرات کو خوش کرنے کے لیے کلام کا انتخاب کرتے ہیں تاکہ نوٹ زیادہ ملیں۔ باقاعدہ نام لے کر کہیں گے فلاں کی نذر، فلاں کی نذر۔ چنانچہ پھر ان صاحب کو بھی جیب سے نوٹ نکال کر پھینکنے پڑتے ہیں۔ اسی طرح غیر ضروری خوشامد کی جاتی ہے۔ جس کو عام لوگ بھی برا محسوس کر رہے ہوتے ہیں۔ ایک خرابی یہ پیدا ہو گئی ہے کہ نعت خواں بالعموم عالم تو ہوتے نہیں لیکن وہ پڑھ جاتے والے کلام کی ساتھ ساتھ تشریح بھی کر رہے ہوتے ہیں۔ یا آگے پیچھے کچھ تاثرات بیان کرتے ہیں ان میں کئی باتیں غیر شرعی کر جاتے ہیں۔ بعض دفعہ تو کفریہ کلمات بھی کہہ جاتے ہیں۔ کئی نعت خوان دیگر شعرا کے کلام میں ایسی ایسی ترمیم کرتے ہیں کہ مفہوم کہیں کا کہیں پہنچ جاتا ہے۔

اسلام میں میوزک کی کوئی گنجائش نہیں ہے اسی طرح دف بھی صرف چھوٹی بچیوں کے لیے جائز ہے۔ کئی ٹی وی چینلوں پر ساز کے ساتھ نعتیں دکھائی جاتی ہیں یہ قطعاً حرام ہے۔ اسی طرح محافل نعت میں کئی دف والی پارٹیاں اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی ہوتی ہیں جو بالکل ناجائز ہے۔ اسی طرح گانوں کی طرز پر نعتیں پڑھنا بھی انتہائی غلط کام ہے۔ خصوصاً مشہور گانوں کی طرز پر نعت پڑھنا تو بہت ہی غلط ہے۔ اس لیے کہ جو نہی اس گانے کی طرز لگائی جاتی ہے تو ذہن اس گانے کی طرف چلا جاتا ہے۔ پاکستان کے مشہور نعت خواں ارباب ظفر اللہ سے جب سوال کیا گیا کہ آجکل اکثر لوگ گانوں کی طرز پر اور موسیقی کے ساتھ نعت پڑھتے ہیں یہ کہاں تک جائز ہے؟ تو انہوں نے



اس بات کو بخوبی جانتے ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر نور احمد شاہناز صاحب لکھتے ہیں: ”نعت کو جب رسول ﷺ کے جذبہ کو ابھارنے اور پھر اسے اطاعت رسول ﷺ میں بدل ڈالنے کے وسیلے کے طور پر اختیار کیا گیا تھا مگر اب بعض لوگوں کا مشن اور مقصد نذرانے وصول کرنے اور سستی شہرت پانے کی خاطر نعت خوانی کا پیشہ اپنانے کا ہو چلا ہے۔ ایسے میں ضرورت اس امر کی ہے کہ محافل نعت کرانے والے لوگ ایسے لوگوں کو نہ بلائیں جو حب رسول سے عاری محض پیشہ درگلوکار ہوں اور جنہیں محفل میں حب رسول کا رنگ بھرنے کی بجائے اپنی جیب بھرنے سے غرض ہو۔ محافل نعت و جلسہ کے لیے سیرت کے منتظمین، علما کرام اور چارہ گران اُمت سے توجہ کی درخواست اور اللہ رب العزت سے رحم بر حال اُمت کی التجا ہے۔“ (اداریہ مجلہ فقہ اسلامی کراچی بابت مئی ۲۰۰۲ء)

معروف شاخاں جناب اختر قریشی نے ایک سوال کے جواب میں کہا: ”ادراصل نعت خوانی میں پر فیشنل ازم آگیا ہے جس سے بعض افراد گمراہ بھی ہو رہے ہیں۔ اس سے ایک تو اچھی محفل والے پیچھے رہ جاتے ہیں، انکی حوصلہ شکنی ہوتی ہے اور جو تقدس نعت رسول مقبول ﷺ کا ہے وہ قائم نہیں رہتا۔ نعت خوانی بھی ایک بزنس بن گئی ہے یہ کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔“ (روزنامہ نوائے وقت میگزین مئی ۲۰۱۱ء)

ابتداء میں تو نعت خوان محبت و عقیدت سے ہی اس میدان میں آتے ہیں لیکن جب اس کے اسرار و رموز کو سمجھ لیتے ہیں اور ان کو اہمیت ملنے لگ جاتی ہے تو وہ رفتہ رفتہ بھاری ہو جاتے ہیں اور اپنی اہمیت و حیثیت کو کیش کرانے کے چکر میں پڑ جاتے ہیں یہاں تک کہ پھر محبت و عقیدت کو بھول جاتے ہیں اور لالچ اور حرص کی دلدل میں پھنس جاتے ہیں۔ حیلوں بہانوں سے منتظمین محفل سے زیادہ سے زیادہ پیسہ نکالنے کی کوشش میں لگ جاتے ہیں۔ پھر یہ نوبت آ جاتی ہے کہ معاوضہ طے کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس کے لیے وہ باقاعدہ ہر علاقے میں اپنے ایجنٹ بنا لیتے ہیں جو لوگوں کا ذہن بناتے ہیں کہ ”عاشق رسول ﷺ“ کی خدمت کتنی کرنی ہے۔ اگر معاوضہ بھی تھوڑا مناسب سا طے کر لیتے تب بھی خیر تھی لیکن اب تو بعض لوگ لاکھوں روپے ایڈوانس لے کر اور بن سنور کر شیخ پر رونق افروز ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں بڑے بڑے نام نہاد شاخاںوں نے جو اودھم مچا رکھا ہے وہ افسوس ناک ہی نہیں شرمناک بھی ہے۔ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت الشاہ احمد رضا خان محدث بریلوی علیہ الرحمہ سے سوال کیا گیا کہ: ”زید نے اپنے پانچ روپے فیس مولود شریف کی پڑھوائی کے مقرر کر رکھے ہیں۔ بغیر پانچ روپے فیس کے کسی کے یہاں جانا نہیں۔ تو آپ علیہ



الرحمہ نے جواب دیا! ”زید نے جو اپنی مجلس خوانی خصوصاً راگ سے پڑھنے کی اجرت مقرر کر رکھی ہے ناجائز و حرام ہے۔ اس کا لینا اسے ہرگز جائز نہیں۔ اس کا کھانا سراجاً حرام کھانا ہے۔ اس پر واجب ہے کہ جن جن سے فیس لی ہے یاد کر کے سب کو واپس دے۔ وہ نہ رہے ہوں تو ان کے وارثوں کو پھیرے۔ پتہ نہ چلے تو اتنا مال فقیروں پر تصدق کرے۔ اور آئندہ اس حرام خوری سے توبہ کرے تو گناہ سے پاک ہو۔ اول تو سید عالم علیہ السلام کا ذکر پاک خود محمد طاعات و اکل عبادات سے ہے اور طاعت و عبادات پر فیس یعنی حرام۔۔۔ ثانیاً بیان سائل سے ظاہر کہ وہ اپنی شعر خوانی و رمزیہ سنجی کی فیس لیتا ہے یہ بھی محض حرام۔ فتاویٰ عالمگیریہ میں ہے گانا اور اشعار پڑھنا ایسے اعمال ہیں کہ ان میں سے کسی پر اجرت لینا جائز نہیں۔“ (فتاویٰ رضویہ، ج ۲۳، ص ۲۵۰، ۲۵۱، رضا فاؤنڈیشن لاہور)

بعض نعت خوان معاوضہ ملے کرنے کے ساتھ ساتھ انتظامیہ کو اس بات کا بھی پابند بناتے ہیں کہ سٹیج پر خدمت زیادہ سے زیادہ ہو۔ پھر جب تک فونوں کی برسات جاری رہتی ہے نعت خوانوں کی شاخوانی جاری رہتی ہے پھر فرمائشی پروگرام شروع ہو جاتا ہے۔ یہ فلاں کی فرمائش ہے اور یہ فلاں کی۔ بعض اوقات یہ فرمائش خود ساختہ ہوتی ہیں۔ مفتی نیب الرحمن صاحب نے جامعہ رضویہ انوار العلوم واد کینٹ میں ۶ نومبر ۲۰۱۰ء کو جلسہ دستار فضیلت سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا! ”ہمارے چھپورے لوگ یہاں ہوں، امریکہ میں ہوں، یو کے میں ہوں نئے نئے نوٹ لے کر آتے ہیں اور یوں پھینکتے ہیں کہ وہ (نعت خواں) بھی کہتا ہے کہ یہ شعر شاہ صاحب کی نذر ہے، یہ شعر علامہ صاحب کی نذر ہے۔ یہ چودھری صاحب کی نذر ہے، سیٹھ صاحب کی نذر ہے۔ اللہ کے رسول کی نذر نہیں ہے ناں کہ وہاں سے نوٹ نہیں آرہے اور جو جتنا شعر خلاف شرع ہو گا اتنا آپ داد دیں گے۔“

اسی خطاب میں مفتی صاحب نے فرمایا تھا! ”انگلینڈ میں بھی بلایا جاتا ہے۔ ملے لگتے ہیں، ایک ایک نعت خواں، ان حضرات (علماء) کے ہوتے ہوئے یہ ذمہ دار ہیں اور میں وہاں بھی جا کر پیغام دیتا ہوں اور یہ اللہ کے سامنے پکڑے جائیں گے۔ ایک ایک آرٹ نعت خواں 50.000 پاؤنڈ 75.000 پاؤنڈ لے کر آتا ہے۔ جس کے معنی ایک کروڑ روپے ہیں۔ وہ دین کو پلٹ کے کیا دیتا ہے۔ اور میرے نعت خواں دوست بھی مجھ سے بہت ناراض ہیں لیکن رب کی رضا چاہیے اور اپنے آقا کی رضا چاہیے اور میں عمر کے اس حصے میں ہوں کہ بندے کو عاقبت کی فکر کرنی چاہیے بندوں کی نہیں کرنی چاہیے۔“



اس پیٹے کو اتنا عروج ملا ہے کہ کئی نعت خوانوں نے اپنی نوکریاں چھوڑ دی ہیں۔ جب ایک دو پروگراموں میں ہی ایک تنخواہ کے برابر یا زیادہ پیسے مل جائیں تو نوکری کی پابندی کی کیا ضرورت ہے؟۔ معروف نعت خواں ارباب ظفر اللہ سے جب سوال کیا گیا کہ نعت خوانی کے لیے رقم لینا کہاں تک جائز ہے تو انہوں نے جواب دیا: ”حضور نبی کریم ﷺ کی شاخوانی کو پیشہ نہیں بنانا چاہیے۔ کیونکہ نعت خوانی کے فروغ میں سب سے بڑی رکاوٹ پریشیتلوم ہے۔“ (روزنامہ اصناف اسلام آباد، ۱۹ جنوری ۲۰۰۲ء)۔

حضور شہنشاہ بغداد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر انوار کے سجادہ نشین کے فرزند اور آپ کی آل پاک میں سے ایک شہزادے سید ہاشم الدین گیلانی دامت برکاتہم نے پاکستان و دیگر مسلم ممالک میں نعت خوانی کے ماحول میں فرق کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ! ”میں نے محسوس کیا ہے کہ اگرچہ پاکستان میں بہت سی نعتیہ تنظیمیں اور نعت خواں ہیں مگر یہاں مذہب اور محبت والا معاملہ کم ہے۔ لوگوں کا رجحان مال کی طرف زیادہ ہے جبکہ دیگر ممالک اسلامیہ میں حالت برعکس ہے۔ وہاں محبت کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔“ (نعت نذر پور، ص ۱۰۵، ۱۰۶، کراچی)۔

**رنگ برنگے لباس اور بناؤ سنگھار:** اسلام میں اچھا اور خوبصورت لباس پہننے پر کوئی پابندی نہیں ہے اسی طرح قیمتی لباس استعمال کرنا بھی بالکل جائز ہے۔ لیکن ہمارے نعت خوانوں میں جس طرح رنگ برنگے لباس پہننے کا رواج ہو گیا ہے یہ بڑا ہی معیوب سا لگتا ہے۔ نیلے، پیلے، کالے اور سرخ رنگ کی قمیضیں ہیں تو اس کے برعکس دوسرے رنگوں کی شلواریں ہیں۔ اسی طرح ہرے بھرے مختلف رنگوں کے عمامے یا فینسی ٹوپیاں سر پر رکھی ہوئی ہیں۔ اسی مماثلت سے اوپر ویسکوٹ پہنی جاتی ہیں۔ اس طرح کے لباس مختلف ٹی وی چینلوں نے متعارف کرائے ہیں اور اب دیکھا دیکھی ہر ایک نعت خواں اسی رنگ میں رنگ گیا ہے۔ چنانچہ ممتاز نعت گو شاعر ماہنامہ ارمغان حمد کراچی کے ایڈیٹر جناب طاہر حسین طاہر سلطانی لکھتے ہیں! ”نعت خوانوں کو ایسے رنگ برنگے لباس پہنائے جا رہے ہیں جسے شرعاً قطعاً پسند نہیں کرتے۔ ایک مرتبہ ہم حضرات صبا اکبر آبادی کے فرزند ممتاز شاعر پروڈیوسر جی۔ ایم نیشمل ٹی وی خواجہ تاجدار عادل کے آفس میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک نعت خواں واہیات قسم کا لباس پہنے ہوئے آفس میں داخل ہوا جسے دیکھ کر خواجہ تاجدار عادل کچھ چہرے کا ایک رنگ جا رہا تھا ایک آ رہا تھا۔ تاجدار صاحب نے

نعت خواں سے نہایت ادب سے کہا کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔ اس وقت میں آپ سے کوئی بات نہیں کروں گا۔ وہ نعت خواں چلا گیا تو میں نے دریافت کیا کہ آپ نے اس کا مدعا سنے بغیر واپس کیوں



خوانی کو ذریعہ ثواب سمجھ کر محافل نعت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ ہمارے ہی نعت گو شعرا کا کلام، ہمارے ہی نعت خوانوں کی پڑھی ہوئی نعتیں، انہی کی سر اور انداز میں پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ بس فرق صرف یہ ہے کہ ہمارے نعت خوان اندازِ صلوة سلام سے آغاز کرتے ہیں اور یہ لوگ اس سے کئی کتراتے ہیں۔ اس لیے کہ یا رسول اللہ کی صدا گانے سے یہ لوگ گھبراتے ہیں۔ پھر جن اشعار میں علم غیب، حاضر و ناظر یا حضور ﷺ کو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ قدرت و اختیار کی بات ہوتی ہے ان اشعار کو چھوڑ دیتے ہیں یا پھر بدل دیتے ہیں۔

عہد حاضر میں محافل نعت کا انعقاد اتنی کثرت اور اہتمام سے ہو رہا ہے کہ عہد ماضی میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ بڑے بڑے خوبصورت اشتہار، دعوتی کارڈ، سینرز، عظیم الشان سٹیج لوگوں کے بیٹھنے کیلئے بہترین انتظام، اعلیٰ ساؤنڈ سسٹم کے علاوہ لنگر کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور بعض محافل میں شرکائے محفل کو بذریعہ قرعہ اندازی عمرے کے کئی کئی ٹکٹ بھی دیئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ دور و نزدیک سے کچھ چلے آتے ہیں اور جلسہ گاہ میں جگہ کم پڑ جاتی ہے۔ ساری ساری رات لوگ نعت خوانوں کو سنتے ہیں انہیں داد و انداز سے بھی نوازتے ہیں۔ بقول پروفیسر مفتی فیب الرحمن صاحب! ”نعت ہمارا عقیدہ ہے، نعت ہماری عقیدت ہے، نعت ہمارا ایمان ہے، نعت ہمارے لیے جان ایمان ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“

حسن کون و مکاں آپ کی نعت ہے      ظلمت و ہر میں روشنی نعت ہے

لیکن مروجہ محافل نعت میں منتظمین محفل، نقیبان ذی وقار اور شاخوان حضرات کی وجہ سے بہت سی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کے بارے میں علمائے اہل سنت اور باشعور حضرات گاہے گاہے باہمی گفت و شنید میں اظہار خیال کرتے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے چند ایک کا ذکر ملاحظہ فرمائیں:

**کل دین بنا لینا** : سب سے بڑی خرابی تو یہ پیدا ہوئی ہے کہ ہم نے محافل نعت کو کل دین بنا لیا

ہے۔ دوسرے تمام اعمال سے بڑھ کر ہم نے نعت کو اہمیت دے دی ہے۔ اس لیے اگر محفل نعت کا اہتمام کیا جائے تو اس حوالے سے لوگ دل کھول کر تعاون کرتے ہیں لیکن اگر کسی اور دینی کام کے لیے معاونت کی اپیل کی جائے تو ہاتھ کھینچ لیتے ہیں یا بڑی سنجوی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ چنانچہ حضرت مولانا مفتی فیب الرحمن صاحب نے بھی اس کو محسوس کیا ہے اور فرمایا کہ! ”آج اگر دس آرٹسٹ نعت خوانوں کے پوسٹر لگا کر چندہ لینے جائیں کہ محفل نعت ہے تو سب دے دیں گے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس مدرسے کی بنیاد ڈالنی ہے تو



سینٹھ صاحب کے پاس پھر نہیں ہے، مسجد کے لیے چاہیے تو نہیں ہے۔ (ماہنامہ فیضانِ مفتی فروری ۲۰۱۱ء، ص ۳۱)

مفتی صاحب نے تو دس نعت خوانوں کے پوسٹر کی بات کی ہے لیکن میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ ایک پوسٹر پر ایک ہی مہمان نعت خوان کا نام تھا تو تقریباً 80 ہزار روپے میزبان دوستوں نے اکٹھے کر لیے لیکن ہم نے مجلہ ”البرہان الحق“ کے اجراء کے وقت بہت سے دوستوں اور بزرگوں سے رابطہ کیا لیکن 15 ہزار روپے بھی جمع نہ ہو سکے۔ آج ہماری نوجوان نسل نے محافل نعت کو اوڑھنا بچھونا بنا لیا ہے۔ ہماری ساری توانائیاں محافل نعت کے انعقاد پر صرف ہو رہی ہیں۔ ہمارے مدارس اور مساجد ویران ہیں۔ ممتاز مذہبی سکالر ڈاکٹر نور احمد شاہناز صاحب نے کافی عرصہ قبل اس جانب توجہ مبذول کرائی تھی۔ چنانچہ ”فقہ اسلامی“ کے ایک ادارہ میں [کچھ علاج اسکا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں] کے عنوان سے لکھتے ہیں: ”محافل نعت خوانی کا رواج کچھ عرصہ سے محافل ذکر و بیان پر غالب آ گیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مقررین کی تقاریر میں سامعین کی دلچسپی کا سامان نہیں رہا۔ سامعین کا ذوق بد گیا ہے اور سٹر کی بجائے کلم کے انداز میں اپنی اصلاح کا زیادہ سامان محسوس کرنے لگے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ چوبیس گھنٹے مسلسل ٹی وی اور ریڈیو سے نشر ہونے والے نغموں نے عوام کا مزاج ایسا نعمانی بنا دیا ہو کہ وہ طرز اور لے کے بغیر کوئی بات سننا پسند نہ کرتے ہوں؟ سبب خواہ کچھ بھی ہو یہ تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس وقت ایک خاص مکتبہ فکر میں یہ رجحان عام ہو گیا ہے کہ لاکھوں روپے کے خرچہ سے محفل کرائیں گے اور مقرر اگر مفت میں بھی تقریر سنانا چاہے تو نہیں سنیں گے۔ اور تو اور سٹر جن کا اوڑھنا بچھونا ہے اور تحریر و تقریر جن کا پیشہ ہے وہ بھی محفل نعت کرائے کو جلسہ سیرت النبی ﷺ پر ترجیح دیتے ہیں وجہ پوچھو تو ایک ہی ہے کہ محفل نعت میں مزا اور لوگ زیادہ آتے ہیں اور جلسہ و تقریر میں نہیں آتے۔ کیا اس سبب سے اب محافل وعظ و تذکیر کی بساط لپیٹ دی جائے گی کہ لوگوں کا رجحان نہیں رہا۔ اس کا کچھ مداوا بھی ممکن ہے۔“ (اداریہ مجلہ فقہ اسلامی کراچی شمارہ مئی ۲۰۰۳ء)

**نعت خوانی بطور پیشہ اور معاوضہ طے کرنا:** حضور ﷺ کی نعت خوانی اگر غلو ص نیت سے کی جائے تو یقیناً مستحسن اور کار ثواب ہے لیکن محافل نعت کا رواج عام ہو جانے سے اکثر نعت خوانوں نے اسے پیشہ بنا لیا ہے۔ بقول مفتی نیب الرحمن صاحب ہماری قوم نے ایک آرٹسٹ کلاس پیدا کر دی ہے جس کو آقا ﷺ کی شاخوانی سے کوئی غرض نہیں ہے بلکہ صرف پیسہ بٹورنا مقصود ہے۔ یہ حضور ﷺ کے عاشق نہیں بلکہ پیسوں کے عاشق ہیں۔ جن لوگوں کو ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا رہتا ہے وہ



بڑے ادب اور محبت سے رکھ دیا جائے۔ لیکن ہوتا کیا ہے کہ اگر کسی نے ۵۰ روپے دینے ہیں تو پہلے تو وہ اس کی ریزگاری حاصل کرے گا اور پھر شیخ پر جا کر اس طرح پھینکے گا کہ بکھر کر گریں گے یا کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر ایک ایک کر کے نوٹ پھینکے گا کہ لوگ دیکھ لیں۔ کراچی کے معروف نعت گو شاعر جناب طاہر حسین طاہر سلطانی مدیر ماہنامہ ارمغان حمد لکھتے ہیں: ”محفل میں نذرانہ دینے کے غیر مہذب انداز بھی دیکھنے میں آئے ہیں۔ مثلاً ایک صاحب اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے نعت خواں کی جانب نوٹ پھینکتے ہیں جیسے اسے پتھر مار رہے ہیں۔ ایک صاحب کا انداز تو بڑا ہی عجیب و غریب ہے۔ وہ نوٹ کی گڈی کو چھت پر لگے ہوئے پتھوں پر مارتے ہیں۔ ایک آواز گڈی کی پتھوں پر لگنے کے بعد پیدا ہوتی ہے تو دوسری آواز جب نوٹ بکھر کر پتھوں سے ٹکراتے ہیں تو پھر کیڑوں کی مانند پھڑپھڑاہٹ ہوتی ہے۔ ایک صاحب کو دیکھا گیا ہے کہ ایک نوٹ کو تمام سامعین میں لے کر جاتے ہیں یعنی وہ ان حضرات کو مجبور کرتے ہیں کہ آپ بھی کچھ نوٹ نکالیں۔ بات یہ ہے کہ جب آپ کو کوئی شعر پسند آئے تو آپ خود جائیں اور بصد ادب، صاحب مسند یا پھر نعت خواں کو اپنا نذرانہ پیش کریں۔ آپ کی پسند سے دوسروں کا کیا تعلق؟“ (ارمغان ہمداداریہ شمارہ ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲



سچ دیا؟ خواب تاجدارِ عادل نے کہا کہ یہ نعت خواں ہیں کہ جنھیں دیکھ کر شرم آئے۔ آپ نے اس کا یہودہ لباس دیکھا۔ ایسے ہم نہاد نعت خواں کو اللہ تعالیٰ عقل سلیم عطا فرمائے۔ خدا را! آپتے کردار دلہاس سے دوسرے نعت خواں کو بدنام نہ کریں۔ سیرت نبوی کے مطابق زندگی گزاریں۔ رسول کریم حضور پر نور ﷺ نے سفید رنگ کا لباس پسند فرمایا ہے۔ نعت خواں کو چاہیے کہ سفید رنگ کو ترجیح دیں یا پھر ہلکے کریم، انگوری، آسمانی رنگ استعمال کریں۔ (طیبات میں ص ۱۳۷ مطبوعہ جہان محمد پبلیشرز کراچی)

حضور ﷺ کے شاخو انوں کو ایسا لباس استعمال کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے جس پر لباس شہرت کا اطلاق آئے۔ کیونکہ لباس شہرت کے بارے میں نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ! جو دنیا میں لباس شہرت پہنے گا اللہ تعالیٰ آخرت میں اسے ذلت و خواری کا لباس پہنائے گا۔ جس کے شعلوں کے اندر وہ جہنم میں جھلسے گا۔ ویسے بھی بینڈ بجانے والوں اور حضور ﷺ کے شاخو انوں کے لباس میں فرق ہونا چاہیے۔ علامہ شریف کا استعمال بہت اچھی چیز ہے لیکن اسے فیشن کے لیے نہیں بلکہ سنت کے طور پر اختیار کرنا چاہیے، بعض نعت خواں اثابناؤ سنگھار کر کے آتے ہیں کہ یوں لگتا ہے کہ حضرت ابھی بیٹی پارکر سے ہو کر آئے ہیں۔ چنانچہ ممتاز نعت گو شاعر اور کئی سالوں تک محافل کی نقابت کرنے والے پروفیسر محمد اکرم رضا لکھتے ہیں! ”وہو اور پاکیزگی کو ایک طرف رکھ دیا گیا۔ بڑے سنور نے بروقت صرف ہونے لگا۔ نعت خواں ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں سے سٹیج پر بار بار بار اعلان ہو رہا ہے مگر اندر بناؤ سنگھار جاری ہے۔ جھجکا تا، چمکتا لباس جس پر کثرت سے کڑھائی کا اہتمام کیا گیا ہے، کڑھائی والی ویسکوت، شیشوں سے سجھائی ہوئی ٹوپی، خوشبوؤں سے بسا ہوا جسم معطر۔ سٹیج کی طرف آتے ہیں تو عاجزی سے نہیں بلکہ نمائش کی چیز بن کر غرور و طعشق سے۔ کسی

ایک پر کیا موقوف، سٹیج پر تو مقابلہ حسن مہوشاں کا سماں ہوتا ہے۔“ (نعت نذر کراچی، ص ۸، اگست ۲۰۰۶ء)

**نذائے دینے کا بھونڈا انداز:** میں اس بحث میں نہیں پڑتا کہ دورانِ نعت نذرانہ وغیرہ دینا جائز ہے یا نہیں۔ لیکن جس انداز سے ٹوٹ پھٹکنے کا رواج ہو گیا ہے (اور افسوس کی بات تو یہ ہے کہ ٹوٹ صرف نعت خواں پر ہی نہیں بلکہ خوش نواؤ اعلیٰ پر بھی پھیلنے لگے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے علماء کرام اور مفتیان عظام اس انداز کو تا پسند کرتے ہیں۔ مگر منع نہیں کرتے) کہ وہ انداز بڑا بھونڈا اور نامناسب ہے۔ یقیناً دورِ بیکاری اور غم و دواؤں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس عمل کے ذمہ دار نعت خواں اور عوام دونوں ہیں۔ اگر نعت خواں کو یادِ عطا کو کچھ نذرانہ پیش کرتا ہے تو چاہیے کہ ہتھ دینا ہے وہ سٹیج پر جا کر



پر اے جنت طواف کر میرا کہ میرے دل میں حضور رہتے ہیں  
کیا پدی اور کیا پدی کا شور بہ۔ اسی کو کہتے ہیں کہ چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ ذرا اپنے گریبان میں  
جھانک کر دیکھیں کہ کیا یہ درست ہے؟ ایک محفل میں ایک نعت خواں نے یہ شعر پڑھا کہ۔  
کون ہے یہ دیوانہ، کس کا ہے یہ دیوانہ  
حشر میں بھی کہتا ہے جاتا ہے مدینے میں  
پھر مصرعہ ثانی میں ترسیم کی کہ یوں پڑھنا چاہیے۔

خلد میں بھی کہتا ہے جاتا ہے مدینے میں

میں نے کہا کہ کاش اسے پتہ ہوتا کہ خلد کیا ہے اور اس کی فضیلت و اہمیت کیا ہے تو یہ ہرگز یہ جرات  
نہ کرتا۔ دوسری بات یہ کہ جب خود آقا علیہ السلام جنت میں ہوں گے تو یہ دیوانہ مدینے میں جا کر  
کیا کرے گا۔ مدینہ منورہ میں بیٹھ کر حضور علیہ السلام نے صحابہ کرام کو جنت کی بشارت دی عشرہ مبشرہ  
کو بشارت دی حسین کریمین کو بشارت دی حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کو بشارت دی تو کسی  
نے یہ نہیں عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں تو مدینہ میں ہی رہنا چاہتا ہوں۔ حالانکہ وہ ہم سے بہت  
بڑے اور بچے عاشق تھے۔

**غیر شاعری کا نام:** اعلیٰ حضرت مولانا الشاہ احمد رضا خان بریلوی علیہ الرحمہ نعت گوئی کے بارے میں  
فرماتے ہیں "حقیقت نعت شریف لکھنا بڑا مشکل کام ہے جس کو لوگوں نے آسان سمجھ لیا ہے۔ اس میں  
تکوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو آلوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی  
ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں صاف راستہ ہے، جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں اصلاً حد  
نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے"۔ (ملفوظات، جلد ۱۰، ص ۱۴۷)

بعض لوگ جنہیں تھوڑی سی قافیہ ردیف کی سہ بد حاصل ہو جاتی ہے وہ شاعری شروع کر دیتے  
ہیں۔ حالانکہ نعت لکھنے کے لیے اصول شاعری کے ساتھ ساتھ وسیع و وسیع مطالعہ کی بھی ضرورت ہے  
ورنہ ٹھوکر کھانے کا شدید خدشہ ہوتا ہے۔ یہ اتنا نازک میدان ہے کہ عام پڑھے لکھے تو رہے ایک طرف  
اچھے پڑھے لکھے لوگوں نے بھی ٹھوکر کھائی ہے۔ بانی مدرسہ دیوبند "مولوی قاسم نانوتوی" کا ایک شعر  
ملاحظہ فرمائیے جسے سرخیل علوانے دیوبند "مولوی رشید احمد گنگوہی" نے اپنے خطبات میں تحریر کیا ہے۔  
گرفت ہوگی تجھے ایک بندہ کہنے پر  
جو ہو سکے بھی خدائی کا اک تری انکار

یعنی اگر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدائی کا انکار ممکن بھی ہو تو پھر بھی آپ کو بندہ کہنے پر گرفت یقینی



ہوتا جو قیمت آپ نے طے کی ہے یہ صحابہ کرام کو تو معلوم ہی نہ تھی ورنہ کابھی کو گردنیں کٹانی پڑیں۔“ (ماہنامہ فیضانِ مطلق، داکینٹ، مئی ۲۰۱۱ء، شمارہ فروری ۲۰۱۱ء)

قبلہ مشقی صاحب نے اوپر جس شعر پر گرفت فرمائی ہے اسی طرح کا ایک شعر ہماری محافلِ نعت میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں پڑھا جاتا ہے۔

جے کرنی ہوئے عبادت کر تصور علیؑ و اسراں و اکعبہ کے دے دے وہی اسے دلاں و اکعبہ علیؑ اے وہ قباحت جو مشقی صاحب نے مذکورہ بالا شعر میں بیان فرمائی ہے وہ اس شعر میں بھی بدرجہ اولیٰ موجود ہے۔ میں تو یہی کہوں گا کہ بھول منظور عباس از ہر۔

بھول جاتے ہو ترنم میں تقدسِ نعت کا یہ بھلا کیسی عقیدت ہے نبی کی ذات سے مقامِ افسوس ہے کہ ہمارے لوگ جب محفلِ نعت میں بیٹھتے ہیں تو شاید عقل و شعور کی کھڑکیاں بند کر کے بیٹھتے ہیں۔ انھیں پتہ ہی نہیں چلتا کہ نعت خواں کیا سے کیا کہہ گیا ہے۔ جھٹ سے سبحان اللہ، ماشاء اللہ کی صدا بلند کر دیتے ہیں یا نعرہ دارؑ دیتے ہیں۔ محترم سید بادشاہ تبسم بخاری صاحب مدیر مجلہ ”البرہان الحق“ فرماتے ہیں کہ فتح جنگ کے نواحی گاؤں میں محفلِ نعت تھی۔ بطور مہمان انھیں بھی دعوت تھی۔ ایک معروف نعت خواں آیا اور اس نے یہ رباعی پڑھی۔

درز ہر اپہ یہ جبریل نے اکثر سوچا پیغام کسے دوں یہ سارے ہیں محمد

شاہ صاحب کھڑے ہو گئے اور نعت خواں سے کہا کہ یہ غلط پڑھ رہے ہو، یہ کفر یہ اشعار ہیں لیکن مغرور نعت خواں نے ایک نہ سنی اور کہنے لگا کہ بزرگوا آپ بیٹھ جائیں۔ جب انہوں نے اس پر اصرار کیا تو سامعین نے بھی کہا کہ چھوڑیں جی آپ، پڑھنے دیں۔ شیخ پر بیٹھے ہوئے علماء میں سے کسی نے بھی شاہ صاحب کی تائید نہ کی۔ چنانچہ شاہ صاحب اکیلے محفل کا بائیکاٹ کر کے چلے گئے۔ حالانکہ یہ اشعار معروف شاعر محسن نقوی کے ہیں جو کہ اہل تشیع ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق شاید ٹھیک ہوں مگر اہل سنت کے عقیدے کے مطابق یہ کفر یہ ہیں۔ اس لیے کہ محمد ﷺ کائنات میں ایک ہی ہیں۔ اور اس طرح کے ناجائز کلام سننا سخت گناہ ہے۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان علیہ الرحمہ ایک سوال کے جواب میں لکھتے ہیں! ”وہ پڑھنا سننا جو منکرات پر مشتمل ہو، ناجائز ہے۔ جیسے روایات باطلہ و حکایات موضوعہ و اشعار خلافِ شرع خصوصاً جن میں توہینِ انبیاء و ملائکہ علیہم السلام ہو کہ آجکل کے جاہل نعت خواہوں کے کلام میں بلائے عظیم بکثرت



جواب دیا: ”گانوں کی طرز اور موسیقی کے ساتھ نعت خوانی سے حضور نبی کریم ﷺ کی ثنا خوانی کا تقدس برقرار نہیں رہتا۔ اس میں ادب کی بجائے بے ادبی کا عنصر شامل ہو جاتا ہے۔ میوزک کے ساتھ نعت پڑھنے والا ثواب کی بجائے الٹا عذاب کھاتا ہے۔ لہذا میوزک کے ساتھ نعت خوانی ناجائز اور غلط ہے۔“ (روزنامہ صاف اسلام آباد، 19 اپریل 2002ء)

**جنت کی تنقیص و تحقیر:** آج کل بعض لوگ محفل نعت میں ایسے ایسے اشعار پڑھ جاتے ہیں کہ جن میں جنت کی تنقیص اور تحقیر کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ شعراء کی غلطی ہے اور افسوس کی بات ہے کہ بعض بزرگوں سے بھی والہانہ پن میں یہ سہو ہو گیا ہے لیکن سچ پر پڑھنے والوں کو چاہیے کہ ایسے اشعار بالکل نہ پڑھیں جن میں جنت کی ناقدری کا شائبہ ہے۔ یہ بہت بڑی ناشکری اور کفرانِ نعمت ہے۔ علامہ غلام رسول سعیدی نے ”تبیان القرآن“ میں ایسے لوگوں کی خوب خبر لی ہے چنانچہ فرماتے ہیں: ”سب سے عظیم نعمت اللہ تعالیٰ کا دیدار اور اس کی رضا ہے جاہل شعراء اور جعلی اور بنادنی موفیاء جنت کی بہت تحقیر کرتے اور اللہ تعالیٰ کے دیدار اور اس کی رضا کی اہمیت بیان کر کے جنت کی طلب کو بہت گھٹیا اور بہت خفیس کہتے ہیں۔ حالانکہ قرآن وحدیث میں جنت کی بہت فضیلت ذکر فرمائی ہے اور اس کی طلب کی ترغیب دی ہے اور جنت کو طلب کرنے کا حکم دیا ہے۔ نبی ﷺ نے خود بھی جنت کا سوال کیا ہے اور ہمیں بھی جنت الفردوس کی دعا کرنے کا حکم دیا ہے اور لوگ کہتے ہیں دنیا کا طلب گار مؤنث ہے اور جنت کا طلب گار مؤنث (نہرا) ہے اور مولیٰ کا طلب گار مذکر ہے۔ اسی طرح یہ لوگ مدینہ منورہ کی طلب کے مقابلہ میں بھی جنت کی طلب کو گھٹیا اور خفیس کہتے ہیں۔ ان کے اس قسم کے اشعار ہوتے ہیں

۔ تیری میری چاہ میں زائد پس اتنا فرق ہے تجھ کو جنت چاہیے مجھ کو مدینہ چاہیے  
حالانکہ رسول اللہ ﷺ جس جگہ آرام فرما ہیں وہ بھی جنت کا ایک ٹکڑا ہے اور آخرت میں بھی آپ جنت میں ہوں گے تو حضور ﷺ کی قیام گاہ اول آخر جنت ہی ہے۔ تو پھر جنت کو مدینہ کے مقابلہ میں کیوں گھٹیا کہا جاتا ہے اور مدینہ منورہ میں زمین کے ٹکڑے پر آپ اب تشریف فرما ہیں یہ آپ کی عارضی قیام گاہ ہے اور آپ کی دائمی قیام گاہ جنت ہے۔“ (تبیان القرآن جلد ہفتم ص 221)

کئی نعت خوانوں سے سنا گیا ہے کہ

اے جنت تجھ میں حورو و قصور رہتے ہیں میں نے مانا کہ ضرور رہتے ہیں



کریں۔ اگر محفل نعت جو کہ حضور ﷺ کی محبت میں منعقد کی جاتی ہے اس کی وجہ سے فرض نماز قضا ہو جائے تو بڑے ہی شرم کی بات ہے۔ اس حوالے سے مفتی اہل سنت حضرت علامہ مفتی منیب الرحمن صاحب نے فرمایا: ”مجھے یہاں چکوال، جہلم سائیڈ پر پتا چلا کہ نعت رات کو چلی، فجر کی آذان ہوئی، چلتی رہی کوئی پیر صاحب تھے، بھائی نماز کے لیے وقفہ کر لو تو انہوں نے کہا کہ روہم ٹوٹ جائے گا۔ یہاں تک کہ سورج نکل گیا۔ نماز چلی گئی اور جیسے آپ کے کہا جاتا ہے کہ کہو سبحان اللہ، سبحان اللہ بھی ہوتا رہا۔ بتاؤ یہ عشق رسول ہے کہ ۵۰۰ آدمی محفل میں رات ۱۱ بجے سے لیکر صبح چار بجے تک بیٹھیں اور ۵۰۰ نماز نہ پڑھیں، ۵۰۰ بھی نماز نہ پڑھیں، نہ ہی عشاء کی نماز پڑھ کر آئے تھے۔ یہ عشق رسول ﷺ ہے؟ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان کو حیا نہیں آتی کہ اللہ کے رسول ﷺ کا کیسے سامنا کریں گے۔“ (خطاب جلسہ ستار فضیلت جامعہ رضویہ لواہر العلوم وادیکٹ ۶ نومبر ۲۰۱۱ء)

اکثر نعت خوانوں نے ڈاڑھیاں چٹ کر رکھی ہیں۔ جنہوں نے رکھی ہوئی ہیں وہ حد شرع سے کم ہیں۔ بس فیشن کے طور پر ذرا سی نشانی ہے۔ بعض اوقات بغیر وضو کے نعت پڑھنے کے مناظر بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ نمازیں نہ پڑھنے کا تو بعض کا معمول ہے۔ خدا را ہوش کیجئے کیا مرنا نہیں ہے۔ رسول اللہ ﷺ کو کیا منہ دکھاؤ گے؟

کعب کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی

اعلیٰ حضرت امام اہل سنت مولانا الشاہ احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ سے سوال کیا گیا کہ داڑھی منڈے یا مٹھی سے کم داڑھی والے سے میلاد پڑھوانا کیسا ہے۔ جواب دیا۔ ”ان لوگوں سے میلاد شریف نہ پڑھوایا جائے۔ تبیین الحقائق میں ہے لان فی تقدیمۃ تعظیہ وقد وجب علیہم احانتہ شرعاً۔ ترجمہ: اس لیے کہ اس کو آگے کرنے میں اس کی تعظیم ہے حالانکہ لوگوں پر شرعی طور پر اس کی توہین ضروری ہے۔“ (فتاویٰ رضویہ جلد ۲۲ ص ۶۹۱، برضا فاؤنڈیشن لاہور)

پروفیسر ڈاکٹر نور احمد شاہباز صاحب نے کیا خوبصورت بات لکھی ہے! ”ہمیں نعت رسول مقبول ﷺ سے محبت ہے اور نعت خوانوں سے بھی عداوت نہیں کہ وہ تو ذکر رسول سناتے اور محافل میں جان ڈالتے ہیں لیکن کچھ عرصہ سے کچھ ڈوم اور میراثی قسم کے لوگوں نے نعت خوانوں کا روپ و حار کراچی بد عملی و بد کرداری سے اس مقدس پیشہ کو بدنام کر دیا ہے۔ جس کے سبب بڑے بڑے نعت خواں بھی پریشان ہیں۔“ (ادبیات ہمارے تھما سلائی گرامی بابت مئی ۲۰۰۳ء)



علامہ فیض احمد اویسی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں! ”اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ اور آپ کی طرح بہت بڑے مشائخ کا دستور تھا کہ داڑھی اور شرع کے مخالف اور بے وضو نعت خواں سے نعت نہیں سنتے تھے۔ فقیر اہل سنت کے باوقار علماء کرام اور ذی عزت مشائخ سے اپیل کرتا ہے کہ آپ بھی یہ کاروائی جاری فرمائیں تاکہ نعت خوانی کے دشمنوں کے منہ بند ہوں۔“ (نعت خوانی پر اہل عام ہندی ص ۶۵، قلب مدینہ علیہ السلام کراچی)

عالمی شہرت یافتہ نعت خواں سید فصیح الدین سہروردی سے جب یہ سوال کیا گیا کہ بحیثیت سینئر نعت خواں آپ اپنے جو نیمرز کو کیا پیغام دینا چاہیں گے تو انہوں نے فرمایا! ”میں صرف یہی کہنا چاہوں گا کہ نعت خوانوں کو سنت کے مطابق سادہ لباس زیب تن کرنا چاہیے اور صحابہ کرام کی اتباع میں نعت خوانی کرنی چاہیے۔ اسی کے ساتھ ساتھ میں محافل نعت کا انعقاد کرنے والوں سے بھی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ ان کی ذمہ داری ہے کہ ساری رات نعت خوانی کی محفل کا اہتمام کرتے ہیں تو سامعین کو فجر کی نماز یا جماعت ادا کرنے کی بھی ترغیب دیں۔ میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ میں وقت پر نماز ادا کروں خواہ باقی سارے کام رہ جائیں۔ میں سمجھتا ہوں اگر کوئی یہ سمجھے کہ میں نماز روزے کی پابندی تو نہ کروں اور ساری رات محافل نعت میں شریک ہو کر بخشا جاؤں تو وہ احمقوں کی جنت میں رہتا ہے۔“ (نعت نعت: کراچی، مارچ ۲۰۱۰ء)

گولڈ میڈلسٹ ثنا خواں جناب ارباب ظفر اللہ سے جب پوچھا گیا کہ نعت خوانی کے کیا آداب ہیں؟ تو انہوں نے جواب میں کہا کہ! ”حضور ﷺ کی تعریف اور ان کا ذکر سننا عین عبادت ہے۔ محفل نعت میں شریک ہونے والوں کے لیے ضروری ہے کہ ادب و احترام کے ساتھ با وضو ہو کر سنیں اور اس پیغام پر عمل کریں۔ حضور کی سیرت طیبہ پر عمل کیا جائے۔ آج کل اکثر دیکھا گیا ہے کہ ساری رات نعت خوانی کی اور سنی جاتی ہے لیکن صبح فجر کی نماز قضا کر دی جاتی ہے۔ یہ ہرگز ہرگز درست عمل نہیں ہے۔ ہمیں چاہیے کہ نماز پنجگانہ کا اہتمام کریں اور حضور ﷺ کے نقش قدم پر چلتے رہنا شعار بنائیں۔ جب تک نعت پڑھتے اور سننے کا لطف آئے گا۔“ (روزنامہ اوصاف اسلام آباد ۱۹ اپریل ۲۰۰۲ء)

**امرد لڑکوں کی نعت:** وہ لڑکا جس کی ابھی داڑھی شاتری ہو اس کو امرد کہتے ہیں۔ امرد کا حکم عورتوں کی طرح ہے۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان علیہ الرحمہ سے سوال کیا گیا کہ مجلس میلاد میں امردوں کو بازو بنا کر پڑھنا درست ہے یا نہیں تو آپ نے جواب میں فرمایا! ”امرد کہ اپنی خوبصورتی یا خوش آوازی سے محل اندیشہ وقتہ ہو، خوش الحانی میں اسے بازو بنانے سے مخالفت کی



ہے۔ بالفاظ دیگر! کوئی تیری خدائی نہ بھی تسلیم کرے تب بھی تجھے بندہ نہیں کہا جاسکتا ورنہ گرفت ہو گی۔ یہ عقیدہ توحید و رسالت سے کس قدر نا آشنا ہے۔

(امام نعت گو یاں، ص ۳۲، از علامہ سید محمد مرثویہ اختر المادی، مطبوعہ مکتبہ قرینہ، ساہیوال)

نعت خوانوں کی یہ بنیادی ذمہ داری ہے کہ کوئی بھی کلام محفل میں پیش کرنے سے پہلے اسکا بنور جائزہ لیں اور اگر اپنے اندر یہ صلاحیت نہیں ہے تو کسی عالم کو دکھالیں۔ لیکن یہ حضرات بالکل اس بات کا خیال نہیں رکھتے کہ شرعی اعتبار سے کوئی کلام کیسا ہے۔ بلکہ وہ تو صرف یہ دیکھتے ہیں کون سے اشعار پڑھوں گا تو لوگ واہ واہ کریں گے اور جھوم کر داد دیں گے۔ چنانچہ محترم پروفیسر ڈاکٹر نور احمد شاہ تاز صاحب لکھتے ہیں! ”محافل نعت کی برکتیں جو بھی ہوں اس سے انکار ممکن نہیں مگر تشویش کی بات یہ ہے کہ بعض نعت گو حضرات نے ایسے ایسے اشعار کہہ ڈالے ہیں جنہیں خداوند کریم کی ذات پر طعن اور شرک جلی کا گماں ہوتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ حب رسول میں بسا اوقات ایسے کلام کا استعمال بھی ہو جاتا ہے جن میں رسول اللہ ﷺ کی ذات گرامی کے احترام کا پہلو کمزور رہ جاتا ہے اور جن میں مفرد مخاطب کے الفاظ کچھ اس انداز سے شامل ہوتے ہیں کہ جو کوئی بھی مہذب شخص اپنے کسی بے تکلف دوست کے لیے بھی استعمال کرنا پسند نہ کرے گا۔“ (ادارہ ماہنامہ نقد اسلامی کراچی، بابت مئی ۲۰۰۳ء)

مولانا مفتی ذیاب الرحمن صاحب فرماتے ہیں! ”میں ایک مجلس میں گیا، ایک شعر پڑھا گیا کہ۔

اپنی محبت کی، کی تقسیم یوں میں نے جیسے خدا کے لیے، دل مصطفیٰ کے لیے

تو اچھے لوگ، سبحان اللہ کہہ کر نوٹ لے کر کھڑے ہوئے، میں نے کہا رک جاؤ، میں نے کہا اس

بے حیا کو حیا نہیں آئی کہ تم رب مصطفیٰ سے یہ کہہ رہے ہو کہ یا اللہ میں پیشانی تیرے سامنے ٹیک رہا

ہوں لیکن دل تیرے ساتھ نہیں، تو میں نے کہا کہ مصطفیٰ کا سجدہ بھی سنو اور غنیۃ الطالبین میں بھی لکھا

ہوا ہے۔ میرے آقا فرماتے ہیں! جن کے سجدے پر پوری کائنات کے سجدے قربان ہو

جائیں۔ آپ ﷺ فرماتے ہیں کہ یا اللہ جب میں تیری بارگاہ میں سجدہ ریز ہوں تو میرا قالب بعد

میں جھکتا ہے، قلب پہلے جھکتا ہے۔ تو میں نے کہا بد نصیبو سجدے میں جاتے ہوئے کم از کم یہ تو کہہ

دیا کرو زباں حال سے کہ یا رب اس پیشانی کو جھکانا میرا کام تھا میں جھکائے دیتا ہوں، اس دل کو

جھکانا تیرا کام، اس کو بھی اپنی بارگاہ میں جھکا دے تو الوہیت اور رسالت کا تقابل شروع ہوا اور اس

پر نوٹ پھینکے جانے لگے اور نوٹ پھینک کر عشق مصطفیٰ خریداجانے لگا۔ میں نے کہا یہ عشق اتنا سستا



جائے کی۔ منقول ہے کہ عورت کے ساتھ دو شیطان ہوتے ہیں اور مرد کے ساتھ ستر۔ علماء فرماتے ہیں خوبصورت مرد کا حکم مثل عورت کے ہے۔ علماء نے اباحت سماع کے شرائط میں بھی شمار فرمایا کہ ان میں کوئی امر نہ ہو۔ (فتاویٰ رضویہ، ۱۰۱ (قدیم) بحوالہ تعلیمات اعلیٰ حضرت از مولانا محمد ریکان) کافی عرصہ قبل ایک خوش آواز بچہ نعت کی دنیا میں آیا۔ اس نے اپنی آواز اور انداز کی وجہ سے بہت شہرت حاصل کی۔ اس کا یہ فائدہ تو ہوا کہ چھوٹے چھوٹے بچے گلی محلوں میں اور جگہ جگہ یہ پڑھتے نظر آتے ہیں کہ۔

نور والا آیا ہے نور بن کے آیا ہے سارے عالم میں دیکھو کیسا نور چھایا ہے لیکن کئی لوگوں نے جن کے بچوں کی آواز اچھی تھی ان کو سبز عمامہ پہنا کر اور تھوڑی سی نعت کی مشق کرا کے باقاعدہ نعت خواں بنا دیا۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ تقریباً ہر محفل نعت میں کوئی نہ کوئی بچہ نعت خوانی کر رہا ہوتا ہے۔ لیکن بہت سے ایسے لڑکے جن کی ابھی ڈاڑھی نہیں نکلی اور مرد کی تعریف اللہ پر صادق آتی ہے۔ وہ بھی سٹیجوں کی زینت ہیں۔ حالانکہ یہ شرعاً غلط ہے اور اس میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ اعلیٰ حضرت مولانا الشاہ احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ سے سوال کیا گیا کہ میلا دخوانوں کے ساتھ اگر مرد شامل ہوں تو کیسا ہے؟ ارشاد فرمایا: ”نہیں چاہیے“۔ (ملفوظات حصہ سوم ص ۳۳۹ مطبوعہ دارالکتاب) ایک دوسرے سوال کے جواب میں آپ نے فرمایا: ”مجلس میلا و مبارک کہ روایات صحیحہ سے ہو اور اشعار جو پڑھے جائیں مطابق شرع مطہر ہوں اور الحان سے پڑھے۔ مرد غیر مرد ہوں۔“

(فتاویٰ رضویہ (قدیم) جلد ۳، ص ۶۳)

لیکن آجکل تو امر لڑکوں سے نعتیں پڑھانا اور منشا ہمارا وطیرہ بن چکا ہے۔ عوام تو عوام ہیں اہل علم بھی مسئلہ کی شرعی حیثیت کو بھول چکے ہیں۔

**نا پسندیدہ حرکات:** نعت خواں حضرات بعض ایسی حرکات کرتے ہیں کہ اہل علم و دانش ان کو پسند نہیں کرتے۔ ایک تو نعت خوانوں کا یہ معمول ہے کہ جب پڑھنے کا وقت ہوتا ہے اس وقت سٹیج پر آتے ہیں۔ اس سے پہلے مہمان خانے میں بیٹھ کر گیس لگاتے ہیں اور دوسرے نعت خوانوں کی نعتوں کو نہیں سنتے اور پھر جب خود پڑھ لیتے ہیں تو فوراً ہی سٹیج چھوڑ کر بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سب سے بڑا ظلم یہ ہوتا ہے کہ محفل نعت میں جب کسی عالم کا خطاب ہوتا ہو تو وہ تو بیٹھ کر کئی نعت خوانوں کی نعتوں کو سماعت کرتے ہیں لیکن جب ان کے بیان کا وقت ہوتا ہے تو بالعموم سارے نعت خواں بھاگ



ہے۔ حالانکہ وہ صریح کلمہ کفر ہے۔ (فتاویٰ رضویہ (تذکرہ) ج ۱۰ بحوالہ تعلیمات اعلیٰ حضرت (مولانا محمد رفیع کائنات))  
 گذشتہ اوراق میں نعت خوانوں کی جن خامیوں کی نشاندہی کی گئی ہے یہ تو بالعموم اجتماعی طور پر  
 موجود ہیں۔ لیکن انفرادی خامیاں جو کہ الگ الگ کئی نعت خوانوں میں پائی جاتی ہیں ان کی بھی  
 ایک لمبی فہرست ہے۔ اگر ان سب کا ذکر کیا جائے تو مضمون بہت طویل ہو جائے گا۔ محافل نعت  
 اور نعت خوانوں کے ساتھ قرآن اور نقیب حضرات بھی جڑے ہوئے ہیں۔ یہ دونوں طبقے بھی کسی طور  
 نعت خوانوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ بلکہ نقیب حضرات تو شاید نعت خوانوں سے بھی چند قدم آگے  
 ہیں۔ منتظمین محافل بھی بالواسطہ یا بلا واسطہ ان خرابیوں کے ذمہ دار ہیں۔ اگر یہ لوگ علماء کی  
 ناقدری نہ کرتے اور نعت خوانوں کی صفوں میں موجود خود غرض، لالچی اور پیشہ ور لوگوں کو زیادہ اہمیت  
 نہ دیتے تو یہ لوگ اپنی اوقات میں رہتے۔ طوالت کے خوف سے اس بحث کو چھوڑ رہا ہوں اور ان  
 سب سے یہی عرض کروں گا کہ۔

خود ہی اپنی اداؤں پر غور کر ہم عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

لا زوال دولت اور دین و دنیا کی بھلائی کا مجرب نسخہ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْاَتَمِّ وَالْاَبْهَرِ صَلَّي اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ط صَلَاةٌ وَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللّٰهِ ط  
 مدینہ طیبہ کی طرف منہ کر کے دست بستہ کھڑے ہو کر سو بار پڑھیں۔ جہاں جمعہ نہ ہوتا ہو  
 ، جمعہ کے دن نماز صبح خواہ ظہر یا عصر کے بعد پڑھیں۔ جو کہیں اکیلا ہو تنہا پڑھے۔ یونہی  
 عورتیں اپنے اپنے گھروں میں پڑھیں۔ اس کے چالیس فائدے ہیں جو صحیح اور معتبر  
 حدیثوں سے ثابت ہیں۔ یہاں چند ذکر کیے جاتے ہیں:

اس کے پڑھنے والے پر اللہ تعالیٰ تین ہزار رحمتیں اتارے گا۔ اُس کے مال میں ترقی  
 ہوگی۔ اسکی اولاد اور اولاد کی اولاد میں برکت ہوگی۔ دشمنوں پر غلبہ ہوگا۔ لوگوں کے دلوں  
 میں اُس کی محبت ہوگی۔ کسی دن خواب میں حضور نبی کریم ﷺ کی زیارت سے مشرف ہو  
 گا۔ ایمان پر خاتمہ ہوگا۔ (ازافادات: محدث بریلوی علیہ الرحمہ)